

# 国土ニュース

第254号 令和5年12月1日  
発行：株式会社国土工営（認定経営革新等支援機関）  
〒162-0814 東京都新宿区新小川町6-36 S&Sビル2階  
TEL：03-5227-3601 FAX：03-5227-3604  
<https://www.kokudokoue1.co.jp>  
編集責任者：上甲 覚

## 特例承継計画申請期限延長へ

11月18日（土）の日経オンライン版にて、政府・与党が、特例事業承継税制（贈与税・相続税の納税猶予制度）の適用に必要な、特例承継計画の申請期限を延長する方向で検討している事がわかりました。（下図出典：日経新聞）

現状は、2024年3月末まで（当初、特例承継計画の申請期限は2023年3月末までだったが、新型コロナウイルス感染症等の影響により、承継対応が遅れているとし

て、既に1年延長している）となっていますが、経済産業省は、新型コロナウイルス感染症の影響により、事業環境が変わってしまい、当該計画の提出が遅れている企業が未だ多いとみており3年延長（2027年3月末まで）の案も検討しているようです。

但し、財務省側は「計画の提出期限を大幅に延ばすと承継時期が先送りされかねない」との理由で延長幅は1年程度が適切だと主張しているようで、両省で期間に乖離がみられるものの、延長するという方向では一致しており、少なくとも1年間の延長は濃厚となりました。

特例承継計画の提出実績は、コロナ禍前の2019年度では3,400件超の申請実績があったものの、2020年度以降は年間2,600～2,800件程度に留まっており、このままの状況での「締め切り」は、事業承継に支障をきたすとの判断だと思われます。

詳細については12月の与党税制大綱で明らかになると思いますが、延長の有無に限らず事業承継自体は早めの実行が肝要です（中小企業白書でも、若年で承継した企業の方が高齢で承継した企業に比べ、その後の業績は良い会社が多いとの統計データがある）。

税理士の方々には再度、顧問先への特例承継計画提出の説明を、経営者の方々には、お正月に後継者と今後の事業承継について、一度膝を突き合わせての話し合いをお願いしたいと思います。

法人の事業承継税制の概要		
	一般措置	特例措置
猶予対象	全株式の2/3まで	全株式
適用期限	なし	2027年12月末
手続きの期限（※）	—	24年3月 →延長へ
猶予割合	贈与税：100% 相続税：80%	贈与税：100% 相続税：100%
雇用要件	承継後5年間、平均8割の雇用維持	未達成でも猶予継続が可能

（※）特例措置の適用には特例承継計画の提出が必要

## 生成AIの威力

日本時間の11月2日（木）23時にデジタル配信でリリースされた世界的な音楽グループの「新曲」があります。「ビートルズ」です。

ビートルズは1960年代に世界を席卷した、言わずと知れたイギリスの音楽グループです。解散時のメンバーは4人（ジョン・レノン、ポール・マッカートニー、ジョージ・ハリスン、リンゴ・スター）でしたが、1970年に事実上解散をし、メンバーのジョン・レノンは1980年12月8日に銃撃され死亡、ジョージ・ハリスンも2001年11月29日に肺がん及び脳腫瘍により死亡しています。

では、何故、解散後半世紀以上（最後のリリースからも27年）経って、今新曲をリリースするのでしょうか？

答えは「生成AI」です。生成AIとは、「プロンプト※」と呼ばれる指示や質問を投げかけると、その内容を解釈し、自動で新しいコンテンツを生み出し、学習もしていくものです。（※AIとの対話やコマンドラインインタフェース等の対話形式のシステムにおいて、ユーザが入力する指示や質問のこと）

以前、国土ニュースでも取り上げた「チャットGPT」も生成AIです。生成AIに活用されているデータ分析手法は、主に「ディープラーニング（深層学習）」と呼ばれる機械学習の手法であり、与えられた学習データをもとにAI自身が最善の回答を探し出していくことによって「0から1を生み出す」ことができ、より高度なコンテンツを創造できるようになります。

今回リリースされた「Now and Then」の基データは、ジョン・レノンが生前ニューヨークの自宅アパート「ダコタ・ハウス」にてカセットテープに録音したデモテープで、亡くなってから数年経過後、ジョン・レノンの妻であるオノ・ヨーコが、ポール・マッカートニー宛に、渡したものです。

残されたポール・マッカートニー、リンゴ・スター、ジョージ・ハリスンの3人は、1995年に『ザ・ビートル

ビートルズ英国リリースシングル一覧		
	シングル曲名	発表年
1	ラブ・ミー・ドゥー (Love Me Do)	1962年
2	プリーズ・プリーズ・ミー (Please Please Me)	1963年
3	フロム・ミー・トゥ・ユー (From Me to You)	1963年
4	シー・ラブズ・ユー (She Loves You)	1963年
5	抱きしめたい (I Want to Hold Your Hand)	1963年
6	キャント・バイ・ミー・ラヴ (Can't Buy Me Love)	1964年
7	ア・ハード・デイズ・ナイト (A Hard Day's Night)	1964年
8	アイ・フィール・ファイン (I Feel Fine)	1964年
9	涙の乗車券 (Ticket to Ride)	1965年
10	ヘルプ! (Help!)	1965年
11	デイ・トリッパー (Day Tripper) / 恋を抱きしめよう (We Can Work It Out) 両A面	1965年
12	ペーパーバック・ライター (Paperback Writer)	1966年
13	イエロー・サブマリン (Yellow Submarine) / エリナー・リグビー (Eleanor Rigby) 両A面	1966年
14	ストロベリー・フィールズ・フォーエヴァー (Strawberry Fields Forever) / ペニー・レイン (Penny Lane) 両A面	1967年
15	愛こそすべて (All You Need Is Love)	1967年
16	ハロー・グッドバイ (Hello, Goodbye)	1967年
17	レディ・マドンナ (Lady Madonna)	1968年
18	ヘイ・ジュード (Hey Jude)	1968年
19	ゲット・バック (Get Back)	1969年
20	ジョンとヨーコのバラード (The Ballad of John and Yoko)	1969年
21	サムシング (Something) / カム・トゥゲザー (Come Together) 両A面	1969年
22	レット・イット・ビー (Let It Be)	1970年
23	イエスタデイ (Yesterday)	1976年
24	バック・イン・ザ・U.S.S.R. (Back in the U.S.S.R.)	1976年
25	サージェント・ペパーズ・ロンリー・ハーツ・クラブ・バンド (Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band) ～ウィズ・ア・リトル・ヘルプ・フロム・マイ・フレンズ (With a Little Help from Friends)	1978年
26	ザ・ビートルズ・ムービー・メドレー (The Beatles Movie Medley)	1982年
27	フリー・アズ・ア・バード (Free as a bird)	1995年
28	リアル・ラヴ (Real Love)	1996年
29	ナウ・アンド・ゼン (Now And Then)	2023年

出典：Wikipediaから著者が加工



ズ・アンソロジー』のレコーディングに取り組んでいた際に、この古いカセットテープから「Now and Then」を復活させようと試みましたが、残されたカ

セットテープの音源は、ジョン・レノンのボーカルが自身のピアノの音にかき消されてしまっており、残念ながらクリアではなかったようです。

そこで、ボーカルとピアノの音を分離しようと試みたようですが、当時の技術では不可能であり、断念した経緯がありました。2001年、ジョージ・ハリスンが亡くなり、「Now and Then」は完全にお蔵入りになったのかと思われましたが、進歩した最新の技術のおかげで、ボーカルとピアノの音の分離が可能になりました。合わせて、1995年にジョージ・ハリスンが録音して残っていたギターのソロパートもミックスすることが出来、残る二人と共に、完全な「ビートルズ」として新曲の発表に漕ぎつけることが出来ました。

生成AIの技術は、漫画の世界でも活躍が目立ちます。11月22日(水)秋田書店(東京都千代田区)は、生成AIを活用して制作した漫画「ブラック・ジャック」の新作



を掲載した「週刊少年チャンピオン」52号を発売しました。

ブラック・ジャックとは、無免許の天才外科医ブラック・ジャックが活躍する医療ドラマで、1989年に亡くなった日本を代表する漫画家である手塚治虫の代表作

の1つです。

1973年11月から1983年10月まで週刊少年チャンピオンにて連載していましたが、今回40年の時を超えて、手塚治虫作品を「学習した」生成AIを、クリエイターが操作しながら制作するという手法によって蘇ったというわけです。

具体的にはまず、生成AIを使って、ストーリー案を作成します。ブラック・ジャックは400話分の物語の構造や世界観などの膨大なデータがあるので、それらを全てAIに読み込ませます。読み込ませる量は多ければ多いほど、精度が向上するからです。

次に、読み込ませたAIのプロンプトに対し、作成したいジャンルをいくつか入力し、タイトルや概要を抽出します。これらの抽出されたものを人間とAIが何度も相談・提案を繰り返し、深掘することによって、より具体的なストーリーを作り上げられていくのです。

漫画に重要なキャラクターの作成に使用したのは、「画像生成AI」です。こちらはブラック・ジャックに加えて、他のさまざまな手塚作品のキャラクターをAIに学習させ、「手塚治虫風」のキャラクターをカスタマイズして「創り上げて」いきます。

このように進めていくと厳密には手塚治虫の作品では

ないが、限りなく手塚治虫の作品に近い作品が出来上がっていきます。

上記とは対極の手法を採用されているものとして、『ゴルゴ13』があります。作者のさいとう・たかをを2021年9月24日に膵臓がんで亡くなっており、本来であれば、それ以降新規の作品は生まれませんはずですが。

しかし、さいとう・たかをを生前から業界に先駆けて「スタッフの分業体制」を構築していたため、さいとう・たかをが亡くなった現状でも、作画スタッフが大量にストックされている顔をトレースして描くことで、新しい作品を作成することが可能です(こちらは完全にアナログです)。

このようなことが出来るのも、ゴルゴ13が1968年から半世紀以上休まず発行されており、現在単行本で210巻まで出ているからこそです(2021年7月に「最も発行巻数の多い単一漫画シリーズ」としてギネス世界記録に認定)。これら大量の「ストック」が新しいストーリーとして「リライト」されていく訳です。

但し、アナログ作業だと、過去に登場したキャラクターのみを繋ぎ合わせて作成するしかなく、新しいキャラクターなどが生まれてくる余地はありません。こちらが仮に、生成AIを活用し、AIに過去の膨大なデータから新しいキャラクターの候補を挙げるよう指示をすれば、作者亡きゴルゴ13にも、ものの数秒で様々なパターンの新しいキャラクターが生まれてくるのです。

今後現状の優秀なスタッフと生成AIがタッグを組めば新しいゴルゴ13が永遠に楽しめる可能性も出てきます。

トリニテシステム業務提携先 (令和5年12月現在)

- 東京税理士協同組合
- 東京地方税理士協同組合
- 千葉県税理士協同組合
- 埼玉県税理士協同組合
- 名古屋税理士協同組合
- 東海税理士協同組合
- 京都税理士協同組合
- 滋賀県税理士協同組合
- 大阪・奈良税理士協同組合
- 神戸税理士協同組合
- 阪神三税協 (伊丹・尼崎・西宮)



国土工営では

- ①土地資産家のお客様の相続対策・納税対策
- ②保有資産の収益力向上・資産の組換えなど資産強化策
- ③自社株評価補助・事業承継税制の活用等法人対策
- ④中小企業のM&A、事業再生

などを手がけております。各分野の専門家が調査・実務を担当いたしますので、お気軽にご相談ください。

- 本社：03-5227-3601
- 横浜支店：045-651-2841
- 名古屋支店：052-588-2322
- 関西支店：075-212-2801
- 大阪事務所：06-6676-7330 (番号変更)